

FINAL EXAMINATION

14 th NOVEMBER 2018

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –C)

| Q.NO. | Answers | Marks (with split up) |
|-------|---|-----------------------------|
| 1 | എ വിഭാഗം / SECTION A | |
| | താഴെക്കാടുത്ത വണിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. | |
| 1. | <p>സിസ്യൂനഡീതട സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഈക്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലവില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം.</p> <p>ശിലാവൈകല്യ ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാതൃദേവതമാരെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ഫൈറൂപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊത്തിയ സീലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം.</p> | (2) |
| 2. | <p>ഹാരപ്പൻ ജനതയ്ക്കുടെ കാലമികവ് ഏറ്റവും കുടുതൽ വ്യക്തമാക്കുന്നത് സീലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും ആഭരണങ്ങളിലും.</p> <p>വെള്ളി, വൈകല്യ, കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടുട്ടുത്തതും.</p> <p>അല്ലെന്നെന്നുമായ മണികടക്കൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്.</p> | (2) |
| 3. | <p>ധോളവിരയുടെ കിഴക്കേ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാവ്കല്ലിൽ തീർത്ത സൗംഭവത്തിൻ്റെ അധിഷ്ഠാനവും. മിനുസമാർക്ക പ്രതലത്തൊടുകൂടിയ സൗംഭവത്തിൻ്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും.</p> <p>ലഭിച്ചതാണ്, ബി.സി നാലും നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാവംസ്കൂവിഡ്യുടെ തുടക്കക്കാലമെത്തിച്ചേരുന്നത്.</p> | (2) |
| 4. | <p>ജോൺ മാർഷൽ 'പ്രാക്സിവൻ' എന്ന് വിളിച്ച സീലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മുന്നുറക്കാനുള്ള ധ്യാനനിമശനനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം ഇന്ത്യൻ ശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്.</p> <p>ഒട്ടേറു മുഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പശുപതിയെന്നും. ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്.</p> | (2) |
| 5. | ഇന്ത്യൻ ശിൽപകലയുടെ പ്രാരംഭം | (2) |
| 2. | ബി വിഭാഗം / SECTION B | |
| (a) | ആമുഖം | (2) |
| | ആശയങ്ങൾ | (5) |
| | ഉപസംഹാരം | (1) |
| | | |
| (b) | രൂപരാഥന | (3) |
| | <u>ഉള്ളടക്കം</u> | (5) |
| | | |
| 3. | സി – വിഭാഗം / SECTION C | |
| (a) | പ്രയോഗം മാറ്റുക | |
| 1. | പാപികൾ കളിളത്തരം. കൊണ്ടാണ് എന്നെ കൊന്തത്. | (1) |
| 2. | ഭാര്യ അയാളാൽ കഴിഞ്ഞതെക്കാലം. ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. | (1) |

| | | |
|---------|--|----------------|
| (b) | <p>1. അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുഴുതുക. അംഗിവാക്യം - എത്രയോ തലമുറകൾ കാലയവനികയ്ക്കെല്ലാം മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - ആ വ്യഖ്യാതയ്ക്കും കാൽച്ചുവട്ടിലിരുന്ന് മധുരം തിന്നു വളർന്നു വ്യഖ്യായ</p> <p>2. അംഗിവാക്യം - ആ തള്ള മല്ലിനടിയിലേലക്കു പോയി. അംഗവാക്യം - ഏറെക്കാലം മകൻറീ സംഭവനകാണ്ഡു സുവിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് നിത്യഹരിയും തേടി</p> | (1) (1) |
| (c) | <p>പിരിച്ചുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>1. ഉൽക്കടം + ആയ(ആദ്ദേശസന്ധി) 2. ചിത്ര + മുട്ട (ആദ്ദേശസന്ധി)</p> | (1) (1) |
| (d) | <p>വിശദപ്പിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക</p> <p>1. അപരിപ്പക്കുതമായ മട്ട (കർമ്മധാരയ സമാസം.) 2. വീട്ടിലെ വഴക്ക് (ആധാരിക തത്പുരുഷസമാസം)</p> | (1) (1) |
| (e) | <p>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. സുഗന്ധം, വാസന 2. പാദുകം, പാദരക്ഷ</p> | (1) (1) |
| (f) | <p>നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. വെളുപ്പ്, വെള്ളി 2. അടയാളം, രഹസ്യം</p> | (1) (1) |
| (g) | <p>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക</p> <p>1. തുലാവർഷകാറുകളും കാലവർഷകാറുകളും ആ മുതല്ലിയുടെ നിബിഡവും ശ്രദ്ധിക്കുമായ തലമുടികളിൽക്കുടെ വിരലോടിച്ചുപോവുക മാത്രം ചെയ്യും 2. ഞാൻ ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ കാണാറുള്ള ഭാദായുടെ നമസ്കാരപുടങ്ങുകൾ എന്നെന്ന ആകർഷിച്ചിരുന്നു.</p> | (1) (1) |
| 4. | <p>(a)</p> <p>ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക വിപരീതം എഴുതുക</p> <p>കറിനം വിസ്മയതി</p> | (1/2) (1/2) |
| (b) | <p>അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക</p> <p>ലോകം, കൃതിര കരുപ്പുനിറം, മനോഹരം</p> | (1/2) (1/2) |
| (c) | <p>എതിർലിംഗം എഴുതുക</p> <p>പുംബൻ അധ്യാപിക</p> | (1/2) (1/2) |
| | <u>ഡി - വിഭാഗം / SECTION D</u> | |
| 5. (i) | ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക | |
| (a) | അഴുക്കില്ല | (1/2) |
| (b) | മുള്ളാട്ട | (1/2) |
| (c) | തോരാമം | (1/2) |
| (d) | ഇംഗ്രാരൻ | (1/2) |
| (e) | ആഗമതത്തവേദികൾ | (1/2) |
| 5. (ii) | ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക | |
| (a) | ഒരു ദേശത്തിൻറെ ക്രമ | (1/2) |

| | | |
|---------|--|-------------------|
| (b) | കാർമ്മയുടെ ആഴ്ചങ്ങൾ | (1/2) |
| (c) | ആത്മകമ | (1/2) |
| (d) | ദുര്വ്യാധനൾ | (1/2) |
| (e) | സിംഹഭൂമി | (1/2) |
| 6. (i) | ഉത്തരമെഴുതുക | |
| 1. | <p>മാതൃത്യത്തിൻറെ മഹനീയത വിളിച്ചേരുതുനു റഹീബ് അഹമ്മദിൻറെ കവിത. ആധുനികജീവിതത്തിൽ വൃഥജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും അനാമത്രവും ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വൃഥജനങ്ങളെ കൈയെയാഴിയുന്നതിനായി അവരെ ദേവാലയത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി നടത്തുന്ന പ്രവണത ഭ്രംഖിച്ചുവരുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഇതു വരികൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. ഈ വരികളുടെ ആശയം ഇങ്ങനെ സമകാലീനസംഭവങ്ങളുമായി വളരെയധികം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.</p> | (1) (2) (1) |
| 2. | <p>മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ മനുഷ്യൻറെ സർഗ്ഗക്കി വിജയം നേടിയ ചരിത്രമുഹൂർത്തതങ്ങളെ ആശേഷവന്നു. ചെയ്യുന്ന വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ ‘അശാമേധം’ എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. മാനവസംസ്കൃതിയുടെ മുന്നേറ്റത്തിൻറെ ചരിത്രം ഏകാധിപത്യഭരണകുടംഞ്ചിൽ തകർച്ചയും പതനവും. അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന വരികളാണിവ. മാനവരാശി വിജയം. വരിച്ച സാമൂഹികബോധത്തിൻറെ വിജയമാണ് സർഗ്ഗക്കിയാകുന്ന കൃതിരായുടെ കൂളിസ്വർഗ്ഗവും മുഴക്കുന്നത്. ഏത്രെയെത്ര രാജാക്കന്നാരുടെ ശവകൂട്ടിരങ്ങളിൽ കൂടി കൃതിച്ചുപാശത കൃതിരായുടെ കൂളിസ്വർഗ്ഗവും ശവകൂട്ടിരങ്ങളിൽ നിന്നും ഇന്നത്തെ ചരിത്രം. നാം മുഴങ്ങിക്കൊള്ളുന്നു എന്ന് കവി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.</p> | (1) (2) (1) |
| 3. | <p>മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്യവും മഹനീയതയും വ്യക്തമാക്കുന്ന വി.മധുസുഭന്നൻ നായരുടെ ‘അമ്മയുടെ ഏഴുതുകൾ’ എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ മനോഹരമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വരികളാണിവ. മാതൃഭാഷയുടെ മഹനീയത തിരിച്ചറിയാതെ പോകുന്ന ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്കുള്ള താക്കിതാണി കവിത. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയും. അമ്മയുടെ ഏഴുതുകൾ പോലെ വീടിൻറെ ചായ്പിലേക്ക് ഒതുങ്ങിപ്പോകുന്നു എന്ന പ്രസ്താവന വളരെയധികം യോജിക്കുന്നു മലയാളം. പർക്കുന്നതു മലയാളം. സംസാരിക്കുന്നതു നാണക്കോഡായി കരുതുന്ന പുതുതലമുറയുടെ അവസ്ഥ തന്നെയാണിത്.</p> | (1) (2) (1) |
| 6. (ii) | ഉത്തരമെഴുതുക | |
| 1. | <p>താൻ കമാകാരനായതെങ്ങനെ എന്ന് വിശദിക്കരിക്കുന്ന എസ്.കെ പൊറുക്കാടിൻറെ പാഠം. എസ്.കെ കമാകാരനായി മാറാൻ സഹായിച്ച വൃഥയുടെ മകനെ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം കോഴിക്കോട് നഗരത്തിൽ വച്ച് കാണാനിടയായി. വൃഥയുടെ മകൻറെ വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചുറിഞ്ഞപ്പോൾ അഭ്യാസി</p> | (1) (2) (1) |

| | | |
|--------|--|-------------------|
| | ഇപ്പോൾ ഭാരൂദൈ അവളുടെ നടപടി ദൃഷ്ടിയിൽ കൊണ്ട് ഉപേക്ഷിച്ചെന്നും മഹാജ്ഞാനകാപ്പും താമസിക്കുകയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കി. എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അധാർ വിഷാദത്തോടെ കല നോക്കിനിന്നും തന്നെ ജീവനുതുല്യം സ്വന്നഹിച്ചു അമ്മയെ ഓർത്തതാണെന്നു എസ്.കെ കുറ്റ തോന്തി. | |
| 2. | മനുഷ്യനും മരഞ്ഞലും തമിലുള്ള അനേദ്യമായ ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന എ.പി ഉദയഭാനുവിൻറെ ലഭ്യപ്രകാസമാണ് ‘കൊച്ചുചക്രരച്ചി’ എന്ന പാഠം. കൊച്ചുചക്രരച്ചിയുടെ തായ്തടിയിൽ കേടുവന്നതിനാൽ അതു വിശ്വാസി വീടിനു ദോഷം വരും എന്നതിനാലും ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിൽ കൂടി കൊച്ചുചക്രരച്ചിയെ മുൻപുമാറ്റാൻ ലേവകൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ അമ്മയുടെ ഉറച്ച തീരുമാനം കാരണം ലേവകൾ ആ ഉദ്യമത്തിൽ നിന്നും പിന്നാൻ.. | (1) (2) (1) |
| 3. | അർധജാതിക്കാരുടെ ആത്മനോവരങ്ങൾ ഹൃദയസ്പർശിയായി ആവിഷ്കരിച്ചിരക്കുന്ന ശരശ്രകുമാർ ലിംബാളെയുടെ ‘അക്രമാശി’ എന്ന നോവലിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള പാഠങ്ങൾ. ദളിതരുടെ ഭയനീയജീവിതം വ്യക്തമാക്കുന്ന അനേകം സന്ദർഭങ്ങൾ നോവലിലുടനീളും കാണാം. പാഠാശത്തും ഇംഗ്. സന്ദർഭങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നു കാണാം. ചെരുപ്പിൻറെ വാറുപൊടിയതിനാൽ അതു തയ്ക്കാനായി ഒരിക്കൽ സന്താമായി ഒരു ചെരുപ്പുകുത്തിയെ സമീപിക്കുന്നു. എന്നാൽ, സന്താമായി ഒരു മഹാർ ആശേനനും മനസ്സിലായതിനാൽ ചെരുപ്പുകുത്തി ചെരുപ്പ് തുനാൻ തയ്യാറായില്ല. ഈ സംഭവം അനും നിലനിന്നിരുന്ന ദളിതരോടുള്ള അവജ്ഞയുടെ നേർച്ചപിത്രമാണ്.. | (1) (2) (1) |
| 7. (i) | എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക | |
| 1. | ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സ്വാഭാവികരണം | (1) (2) (1) |
| 2. | ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ് | (1) (2) (1) |
| 3. | ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ് | (1) (2) (1) |

End Of The Answer Key